BS. AS., 28 DE DICIEMBRE DE 1980.
EDICION Nº 5.618 DE "CRONICA".

Croniquita

ESTA PROHIBIDA LA VENTA DE ESTE SUPLEMENTO EN FORMA INDIVIDUAL.

¡Llega Triunfando!

1981

1980

Temas
de Fin de Año

Despedida
Con Nieve de Papelitos

Recepción
Corriendo la San Silvestre

Encuentro
El Tinkunaco en La Rioja

Trabajo
Un Cuento Para Armar

Con Este Suplemento Exigí SIN CARGO un Ejemplar del **Diario crónica**

(Aclaración en pág. 5)

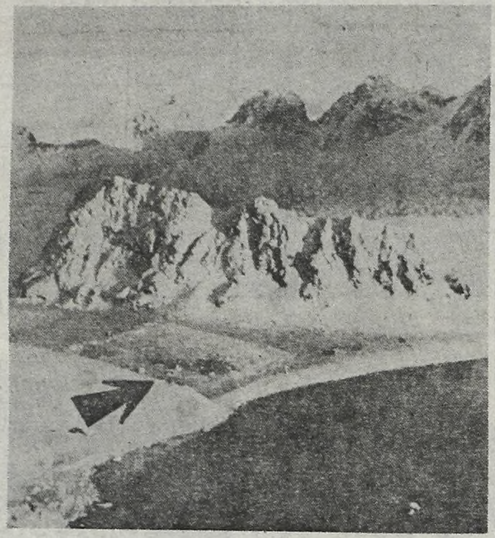


Y Seguimos con:

Zona Austral

En los primeros días del año nos encontraremos en presencia de dos aniversarios relacionados con la soberanía argentina sobre las islas del Atlántico sur e, implícitamente, sobre el sector antártico, próximo a esas islas. El 2 de enero de 1904 se instaló en las Orcadas un Observatorio Meteorológico Argentino. El 3 de enero de 1833, el Reino Unido ocupó nuestras Malvinas. A propósito de este archipiélago: lo hemos reclamado insistentemente a Gran Bretaña, sin éxito hasta el momento, pero la situación podría modificarse. ¡Qué lindo si las razones que nos asisten fueran atendidas por los ingleses y nos devolvieran las Malvinas en una fecha memorable, un 25 de Mayo, por ejemplo! Hay que esperar con fe ese acto de justicia.

Observatorio en las Orcadas



El 2 de enero de 1904, el presidente de la República, Julio A.Roca, firmó un decreto que disponía la instalación de un Observatorio Meteorológico en las Islas Orcadas del Sur. Con una dotación de apenas tres personas, el 22 de febrero de ese año inició sus actividades el Observatorio, que había sido cedido por una expedición escocesa.

Desde esa fecha flamea en el lugar nuestra enseña nacional, testimoniando la presencia argentina en esas distantes latitudes, donde comienza el sector antártico que, como una cuña, penetra entre los hielos hasta llegar al Polo Sur. El Observatorio de las Orcadas es la primera y única estación antártica permanente y constituye una avanzada de nuestros derechos de dominio en el llamado Continente Blanco.

El 30 de marzo de 1927, el Observatorio inauguró oficialmente su estación radiotelegráfica. Sus observaciones se incorporaron, así, a los estudios que se realizan en todo el país con el objeto de conocer mejor los fenómenos que afectan las condiciones climáticas en territorio argentino.

Entre sus títulos, el Observatorio ostenta el de ser la estación científica permanente más austral del mundo. El presidente Roca, dos años antes de disponer la instalación del Observatorio, había anunciado (1902) que esas zonas constituyen "los mares del sur de la República" y reivindicado "el derecho permanente de la Argentina en el Atlántico", declarado en el Pacto que se firmara ese año con Chile.

Ocupación de las Malvinas



El 3 de enero de 1833, la corbeta "Clío", de la Armada Británica, al mando del capitán J. Onslow, se presenta en las Malvinas, intima a José María Pinedo y el 5 desembarca, arría la bandera argentina e iza la inglesa. Pinedo había llegado a las islas el 10 de octubre de 1832, al mando de la "Sarandí", retomando Puerto Soledad. Este lugar, sede desde 1829 de la Comandancia Política y Militar argentina, había sido destruido el 31 de diciembre de 1831 por la corbeta "Lexington", con pabellón francés, al mando de Silas Dunean.

Ocupadas las islas por los ingleses, el 16 de enero de 1833, se produce la primera protesta del gobierno argentino, en la oportunidad ante el encargado de negocios británico en Buenos Aires. El 22 del mismo mes, el ministro Manuel de Maza entabla formal protesta; el 24 de abril la reitera Manuel Moreno en Londres y Lord Palmerston la rechaza. El 17 de junio, Manuel Moreno vuelve a reiterar la protesta.

A lo largo de 147 años, los gobiernos argentinos han reclamado, en diversos tonos y circunstancias, la devolución de las Islas. En el presente continúan las negociaciones para obtenerlas. Nos pertenecen porque, entre otras razones, formaban parte de las posesiones españolas en el Continente. Al independizarnos de España, los argentinos nos convertimos en herederos naturales de esas posesiones. Las Islas Malvinas están situadas sobre la plataforma continental argentina; su suelo y clima no difiere en mucho de los de la Patagonia. Su importancia estratégica es grande. En el futuro, las riquezas que guarda y que no se explotan o están deficientemente explotadas (petróleo, pesca, krill) pueden ser de inestimable valor dentro del potencial económico argentino.

Fechas de la Semana

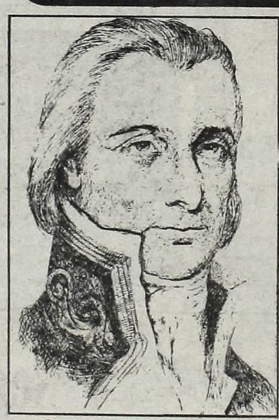
30 de diciembre de 1853. **Alumbrado de gas en Buenos Aires.** El Poder Ejecutivo de la provincia de Buenos Aires, dispone contratar el alumbrado de la ciudad de Buenos Aires.

31 de diciembre de 1812. **Triunfo de El Cerrito.** Durante la campaña en la Banda Oriental, las fuerzas patriotas al mando de José Rondeau vencen a las realistas de "El Cerrito" de Montevideo.

31 de diciembre de 1823. **Museo de Ciencias.** Bernardino Rivadavia es el gestor de la creación del Museo de Ciencias Naturales. Se expide el decreto que dispone la creación del mismo. En la actualidad, está situado en el Parque Centenario, y lleva el nombre de su creador.

1º de enero de 1809. **Conspiración de Alzaga.** Martín de Alzaga se subleva contra el virrey Santiago de Liniers. Este, apoyado por el ejército de "Los Patricios", al mando de Cornelio Saavedra, se sostiene en el poder.

1º de enero de 1825. **Inglaterra reconoce la Independencia.** El ministro del Reino Unido, Jorge Canning, comunica a los diplomáticos acreditados en Londres la decisión de la corona británica de reconocer la Independencia de las repúblicas hispanoamericanas.



Santiago de Liniers



José Rondeau



Bernardino Rivadavia

1º de enero de 1829. **Muere el Dean Gregorio Funes.** Eclesiástico, escritor, político. Fue diputado en la Junta Grande de Buenos Aires. Junto a Mariano Moreno compartió la dirección de "La Gaceta". Entre 1823 y 1825 fue diputado en el Congreso de Tucumán. Escribió varias obras, entre otras: "Ensayo de la historia civil del Paraguay", "Buenos Aires y el Tucumán", "Examen crítico de la Constitución religiosa para el clero". Había nacido en Córdoba el 25 de mayo de 1749.

2 de enero de 1823. **Creación de la Sociedad de Beneficencia.** Por iniciativa de Bernardino Rivadavia, ministro de Martín Rodríguez, se crea la Sociedad de Beneficencia, por la cual se permitía a las mujeres tomar parte activa en las tareas de bien público. Esta sociedad ejercía la dirección e inspección de las escuelas de niñas, del Colegio de Huérfanos, del Hospital de Mujeres y de la Casa de Niños Expósitos.

2 de enero de 1851. **Nace Miguel Cané.** Abogado, escritor, político, diplomático. Fue diputado provincial en 1875 y nacional en 1876 y 1880. Ministro plenipotenciario en Colombia en 1881, en Venezuela en 1882 y luego en Viena, Berlín, Madrid y París. Ministro de Relaciones Exteriores en 1893 y del Interior. Senador entre 1898 y 1904. Una de sus obras le dio fama mundial: "Juvenilla". Además merecen citarse: "Esayos", "En viaje", "Charlas Literarias" y "En la tierra recordando". Falleció el 5 de diciembre 1905.

2 de enero de 1868. **Muere Marcos Paz.** Fue vicepresidente de la Nación junto a Bartolomé Mitre. Durante la Guerra con el Paraguay, al delegar el mando Mitre asume la presidencia de la Patria. Durante la epidemia del cólera que se abatía sobre Buenos Aires, contrae la enfermedad y muere. Había nacido en Tucumán en 1813.

4 de enero de 1831. **Pacto del Litoral.** Los gobiernos de las provincias de Buenos Aires, Entre Ríos y Santa Fe firman un pacto que establece "la alianza ofensiva y defensiva contra toda la agresión o preparación de parte de cualquiera de las demás provincias de la República (lo que Dios no permita) que amenace la integridad e independencia de sus respectivos territorios".

Rolo Cambió y, de Improviso, el Pueblo Entero lo Quiso

Un cuento-juguete de RENE ROD



Pocas veces un chico inquietó tanto a sus padres como Rolo, el hijo del señor y la señora Pérez. Rolo es un chico de buenos sentimientos, pero muy travieso. Sus papás no sabían qué actitud asumir con él para corregirlo: cuando no estaba trepado a un árbol robando fruta, se lo veía persiguiendo pajaritos, con su gomera lista para lanzar certeras piedras.

Esa forma de ser de Rolo era conocida no solo por sus padres, sino por toda la gente del pueblo. Los chicos y chicas, sobre todo, deseaban que se corrigiera para convertirse en sus amigos. Rolo no es malo. Además, tiene grandes condiciones como actor. Pero, por temor a sus travesuras, nadie quiso nunca acercarlo a su grupo para disfrutar con sus imitaciones, bailes y cantos.

Así eran las cosas, hasta que de pronto... la Navidad llegó al pueblo. Una semana antes del gran día, el párroco del pueblo empezó a organizar los actos con que se celebraría el Nacimiento del Niño Dios. "A la salida de la misa de Nochebuena, sería lindo que apareciera Papá Noel, cargado de regalos para los chicos y flores para los grandes", pensó el párroco.

Papá Noel llegaría con su bolsa al hombro, cantando villancicos, mientras los chicos de la parroquia le harían coro y lo acompañarían con instrumentos musicales. Sí, pero... ¿quién haría de Papá Noel? Nadie en el pueblo tenía las condiciones requeridas. Hacía falta alguien que cantara, se desenvolviera con comodidad ante el público.

No había nadie así en el pueblo. Es decir, había uno, pero... ¿cómo convencerlo para que aceptara el papel de Santa Claus? No se sabe qué argumentos utilizó el párroco, pero lo cierto es que a la salida de la misa de Nochebuena, el clásico personaje de la barba blanca y la vestimenta roja apareció cantando villancicos y repartiendo juguetes y flores, junto al árbol de Navidad.

Los vecinos comentaban la simpatía de Papá Noel y la soltura con que se desenvolvía. ¡Nadie imaginaba que dentro de ese disfraz tan bien realizado... estaba el travieso Rolo!

Señoras cascarrabias, que tantas veces lo habían corrido con sus escobas, besaban ahora las manos de Rolo. Los padres del muchacho, el señor y la señora Pérez, lo buscaban por todos lados. ¿Dónde se habría escondido este pícaro? Tampoco ellos imaginaban que Papá Noel era Rolo.

¿Y Rolo? Empezaba a comprender que la emoción de la gente le estaba haciendo conocer la felicidad de ser querido. Oculto tras de su barba postiza, sonreía. Rolo estaba aprendiendo a amar.

Armemos Ahora la Escena. (La Verdad... Vale la Pena)

Ahora, leído el cuento, vamos a armar la escena, con la iglesia, los personajes y demás elementos. Para ello solo necesitamos cartulina, papel crepé... y ganas de preparar un nuevo adorno para la casa. Tenemos que seguir estos pasos:

a) Para realizar el cuerpo de la señora y señor Pérez, toma un rectángulo de cartulina de 14x16 cms. y doblando sobre el lado más chico forma un cilindro pegando los bordes.

Para el cuerpo de los demás personajes recorta en cartulina la figura indicada más abajo respetando sus medidas.

Al pie de ella, también verás la forma de hacer el vestido de la señora Pérez.

b) Para el sombrero del señor Pérez corta un círculo de cartulina de 8 cms. de diámetro y haz como te indica la figura.

c) Aquí te indicamos cómo puedes hacer el pelo del cura párroco usando papel crepé de color.

d) Con el mismo podrás hacer el pelo de la señora vecina cascarrabias, el copete del sombrero de la señora de Pérez y con color blanco la barba de Papá Noel.

e) Tienes aquí los pasos a seguir para el gorro de Papá Noel. Solo necesitas cartulina y un poco de algodón.

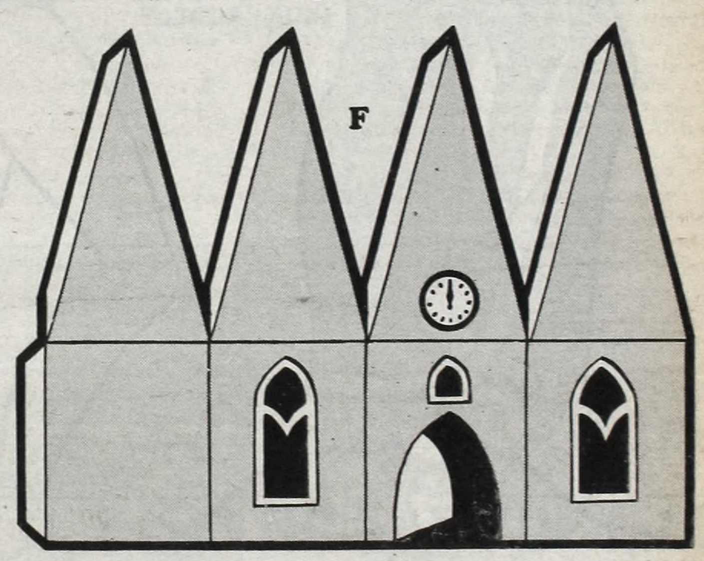
f) Siguiendo esta plantilla podrás realizar la torre de la iglesia. Comienza con una cartulina de 26x20 cms.

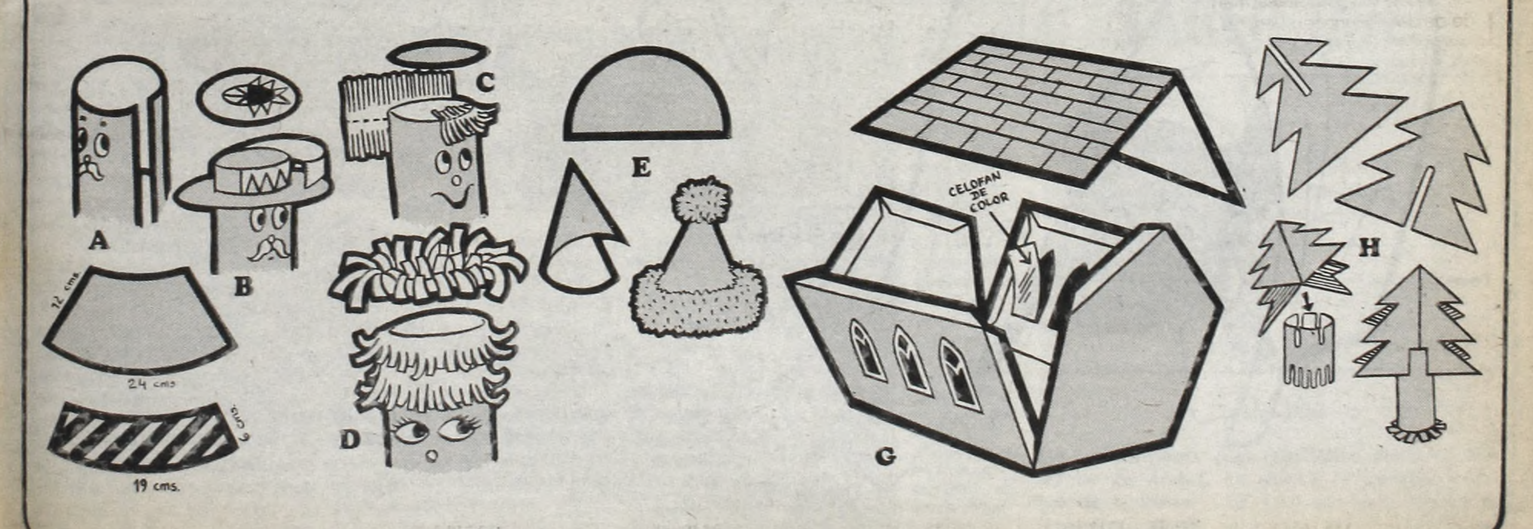
g) Ahora sobre otra cartulina de 22x34 cms. realiza el resto del edificio y en una de 9x13 cms. el techo.

No olvides de calar las ventanas y pegarles desde adentro un trozo de celofán de color.

h) De manera muy simple, aquí puedes guiarte para hacer el Arbol de Navidad. Sobre dos cartulinas verde de 12x15 cms. realiza las dos partes de la copa del árbol y sobre una de 8x12 cms. debes hacer el cilindro que será el tronco y base.

Manos a la obra... y ¡Feliz Año Nuevo!





Para Vestir

A la Hermana Mayor

(Recortar y Armar)

Ahora que es verano y nos vamos a la playa, vamos a vestir a la hermana mayor. Nos servirá para ello este modelo para recortar y armar. El procedimiento es sencillo y ya lo conocés: pegás esta página en cartulina, pintás las ropas del color que más te guste y después recortás una por una todas las piezas. ¿Lo hacemos?

EN BIKINI

BLUSA

PARA LA CALLE

SHORT

MALLA HAWAIANA

PARA PLAYA

¡Listo! Ya tenemos todas las piezas del juego en nuestro poder. Solo nos falta ponernos a ayudar a la hermana, sugiriéndole qué ropa es adecuada usar en tal o cual oportunidad, ya sea en la calle o en la playa. Como ella tiene buen gusto, vas a ver que toda la ropa le va a quedar bien. Con seguridad quedará agradecida por la ayuda que le prestamos.

¡Que la Inocencia te Valga!



¿Viste que en la tapa te decimos que exijas con este Suplemento, sin cargo, un ejemplar del diario CRONICA? Bueno... es un chiste. O, mejor, una broma de inocentes. Como es una costumbre que se va perdiendo, te explicamos en qué consiste (o consistía, casi deberíamos decir).

El 28 de diciembre es el Día de los Santos Inocentes. La costumbre lo convirtió en el "día de los inocentes". Ese día "había que hacer inocente" a alguien y todo el mundo se hacía bromas. Claro... hay bromas y bromas; algunas a veces resultaban de mal gusto. Por eso, mucha gente le tenía miedo al 28 de diciembre. ¿Qué broma nos harían ese día...?

Y fue tal vez por eso, por lo violento de algunas bromas de inocentes, que la costumbre se fue perdiendo: a todos nos gusta reírnos, pero no llegar a sufrir para que los demás se rían. ¿No?

Siempre que se hacía una broma de inocentes, se le decía a la "víctima": "¡qué la inocencia te valga!" Entonces, el que "había sido hecho inocente", buscaba desquite, haciendo una broma a otro.

En este número, además de hablarte sobre esta costumbre casi desaparecida, te hicimos una broma de inocentes. Que no se proponía burlarse de vos, sino reírnos juntos con algo que dista mucho de ser perjudicial y que es sólo eso: una broma.

(Por supuesto, CRONIQUITA es el suplemento infantil dominical del diario CRONICA Matutino y se entrega sin cargo con cada ejemplar del diario. La broma consistía en hacerte creer por un ratito que las cosas podían ser al revés). Es divertido, ¿no?

VAMOS A REPASAR

ACENTUACION — 6° y 7° grados - 1° Ciclo Básico

El acento ortográfico está escrito (café); el acento prosódico sólo se pronuncia (libro).

Para saber dónde se acentúa una palabra con acento prosódico, la pronunciamos exagerando con fuerza. Tratemos de hacerlo y subrayemos la sílaba acentuada en:

pared	tiempo	croniquita
camino	sentir	lirios
lejano	trueno	pintar

Si la palabra se acentúa (con acento ortográfico o prosódico) en la última sílaba, es **aguda.** Las **graves** se acentúan en la penúltima y las **esdrújulas** en la antepenúltima.

EJERCITACION

Subrayá la sílaba acentuada	Clasificá: Agudas	Graves	Esdrújulas
corazón	corazón		
líquido			
existencia			
ángel			
orilla			
lugar			
laberinto			
héroe			
canto			
decálogo			
pirámide			

Investigación: ¿Qué son palabras sobreesdrújulas?

Escribí cinco ejemplos.

Seguridad

¡A la Lata, al Latero, qué Bonito es ser Bombero!



¿No es verdad que te gustaría ser bombero? Es un trabajo duro y esforzado, pero te da la alegría de saber que servís a tus semejantes, velando por su seguridad y combatiendo siniestros. Los otros días compartimos esa alegría con los Bomberos Voluntarios de la Boca, que compraron dos nuevas autobombas y las hicieron bendecir en el templo de San Juan Evangelista.

NO ESTA DE MAS SABER QUE...



Alpaca

es un mamífero rumiante típico de la cordillera de los Andes. La alpaca es parienta cercana de la llama, y al igual que ésta, deriva del guanaco salvaje.

VAMOS A REPASAR

Más sobre Egipto

Para 6º grado **7º grado** **1º ciclo básico**

La creencia de los egipcios en una vida después de la muerte originó una arquitectura funeraria de de importancia.

mastaba	tumba subterránea
pirámide	tumba en forma de pirámide truncada
hipogeo	tumba de reyes de base cuadrada terminada en un vértice.

Tanto los hipogeos con sus largos pasillos, habitaciones y salas como las pirámides, se desplegaban en un laberinto de corredores y cuartos sin salida para desorientar a los posibles profanadores. Las cámaras, de extraordinaria magnificencia, ofrecían sus paredes de coloridos bajorrelieves, objetos preciosos, cofres repletos de joyas, estatuas de ébano y oro macizo. Los sarcófagos superpuestos contenían la momia del faraón con sus vendajes de oro y pedrería. Creyendo que cada hombre tenía un doble o alma que vivía en la tumba mientras el cuerpo n se descompusiera, embalsamaban a sus muertos, que tenían que pasar por un Juicio. En él 40 jueces aprobaban darle sepultura legal mientras nadie probara la mala vida del difunto. En caso contrario, se le negaba esa sepultura y su alma estaba condenada.

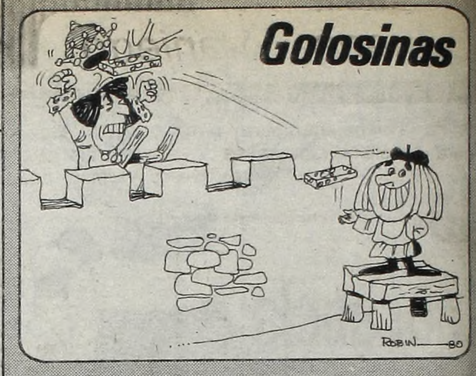
Esculpieron tres clases de estatuas:

estatuas funerarias	representaban el doble del alma
estatuas decorativas	de dioses y reyes
colosos	de 20m de alto, representaban faraones.

Las esfinges también eran colosos.

Los egipcios sobresalieron en las ciencias, química, geometría, astronomía, hidraúlica. Así lo demostraron en la construcción de enormes edificios, su orientación, en el dominio del Nilo con sus diques y embalses.

Golosinas



La Dulce Improvisación que dio Origen al Turrón

El turrón —que, seguramente, tanto te gustará comer en las fiestas navideñas y también fuera de ellas— nació hace 340 años en España. Todo ocurrió cuando en 1640 Cataluña se sublevó contra el gobierno del rey Felipe IV. El monarca, entonces, mandó sitiar la ciudad de Barcelona, capital de Cataluña.

Los alimentos, como te imaginarás, comenzaron a escasear. Pero las autoridades barcelonesas tuvieron la feliz idea de abrir un concurso entre los proveedores de comestibles. La idea consistía en que se presentasen alimentos que pudieran conservarse por largo tiempo.

El premio le tocó a un confitero de apellido Turrons. Este señor había participado en el concurso con una masa hecha de almendras tostadas y molidas, a la que había agregado miel, azúcar y otras sutancias, todo ello encerrado entre dos obleas.

El novedoso producto alimenticio fue tan popular que el pueblo comenzó pronto a llamarlo por el nombre de su inventor, el que, a poco, se convirtió en "turrón".

Desde entonces, el turrón es uno de los dulces infaltables en toda mesa navideña. Y te contaremos algo más: ¿Sabías que los turrones más estimados de todo el mundo provienen de España? Son los de Jijona (hechos con avellanas), y los de Alicante (para los que se utilizan caramelo, almendras, yema y frutas) y otros de finas y delicadas pastas.



Fútbol Infantil

De Cómo Pasar las Fiestas Concentrados, sin Protestas



Sigue la cuenta regresiva: cada día que pasa nos acercamos más al 16 de enero, en que se iniciará el Primer Campeonato Internacional de Fútbol Infantil organizado por River Plate. Los clubes se han tomado muy en serio este torneo, hasta el punto que todos los equipos participantes están ya concentrados y realizan prácticas diarias, tendientes a lograr el mejor estado.

¿Qué pasa en las concentraciones? Tomamos una de ellas como ejemplo: la de River Plate. Los chicos están parando en el propio estadio Monumental desde el 9 de este mes. Tienen permiso para visitar a sus padres los sábados y domingos solamente y gozaron de un permisito extra en Navidad, el que se repetirá en Año Nuevo.

El trabajo es intenso con el plantel y se realiza en doble turno todos los días. Por la mañana, el entrenamiento es de índole netamente física. Por la tarde, las tareas que se cumplen son de carácter técnico - táctico.

Eso sí, no hay quejas, porque a todos les gusta lo que están haciendo. Además, disponen de todas las comodidades, de manera que nadie extraña sus hogares. Cuentan con entretenimientos de todo tipo: metegol, ping - pong; billar, televisión, juegos de mesa, en fin, de los más variados.

El control médico se centra, principalmente, en la alimentación, factor esencial para una buena preparación. Durante la concentración no pueden recibir visitas. Solo ven a sus padres cuando van a entrenar a una de las canchas auxiliares del club; los familiares tienen acceso al lugar y entonces pueden saludar a los jugadorcitos.

Fíjate que esto no es usual: se realiza por primera vez en la Argentina con futbolistas infantiles y está indicando la seriedad y la responsabilidad con que los clubes se han tomado este campeonato.

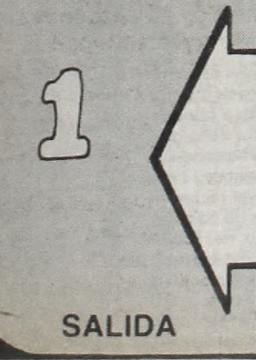
Juego Veraniego

Vacaciones en el Mar

Vamos a prepararnos para ir al mar, jugando. ¿Quién llegará primero? Avanzaremos despacio... despacio: hay que respetar las señales de tránsito y admirar, además, el paisaje.

¿De qué forma procederemos? Primero, pegaremos la página sobre cartulina resistente. Recortaremos luego las fichas, doblándolas por las líneas de puntos y pegándolas entre sí.

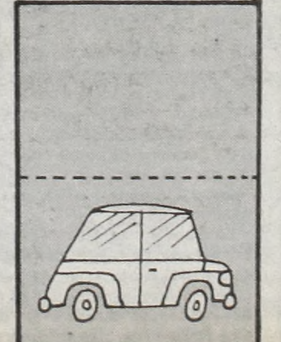
Podrán participar tres jugadores, que necesitarán un dado. Para ganar hay que sacar el número exacto. De lo contrario, se deberá retroceder tantas casillas como puntos señale el dado. A jugar... ¡y feliz viaje!

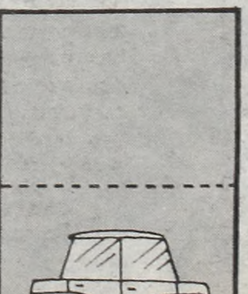


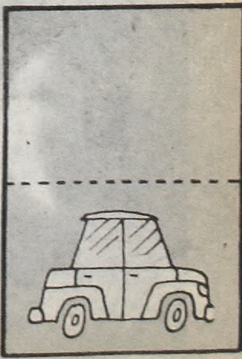
RECORRIDO

1. Salida.
3. Perdés un turno.
6. Perdés dos turnos.
9. Volvés al punto de partida.
13. Perdés un turno.
17. Avanzás dos casillas.
21. ¡Llegaste!

FICHAS ➧







'Ellos'

Deseándonos Buen Final, Festeja el Reino Animal



Tambien nuestros amiguitos del reino animal han querido sumarse a la celebracion findeañera, deseandonos "buen fin y mejor principio". Aqui ves a una pareja de chimpances abriendo los regalos que les dejaron al pie del arbolito. La otra foto muestra a dos pichichos que se graduaron en noviembre . . . no sabemos bien de que, y con sus "ropas de graduacion" se aprestan a brindar (con leche tibiecita, no con sidra) por ese mundo de paz y felicidad que todos querriamos compartir con todos. ¡Te gusta!

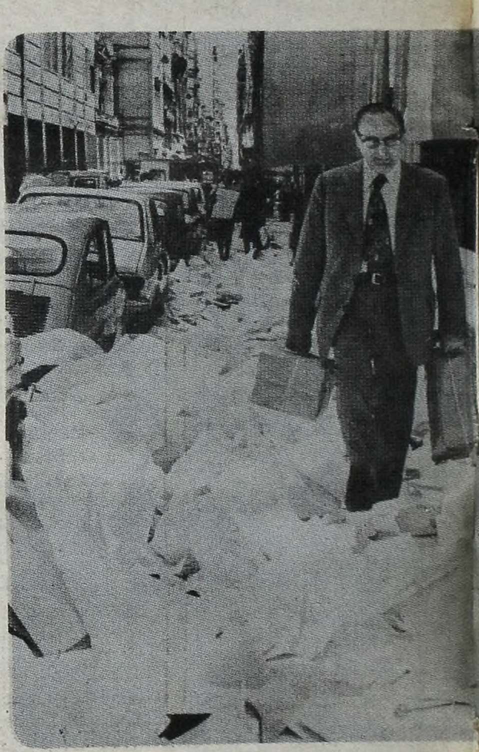
Costumbres

Risas, Aplausos y "Nieve" de Pap



El último día del año volverá a "nevar" sob Buenos Aires. La nieve, como ocurrió en el ' cuando el Mundial, no será nieve, sino algo que le parecerá mucho: papeles y más papeles, qu caerán sobre las calles y las cubrirán con un manto blanco. Es que, tal como sucede siempre para esa fecha, los empleados de todas las oficinas tirarán por las ventanas los papeles que con tanto esmero archivaron durante el año. Es una manera, muy nuestra, de despedir el que se va dejando lugar libre en escritorios y armarios para que el otro, el que viene, tenga dónde guardar sus cosas.

La costumbre tiene ya muchos años y se va incentivando en cada nuevo diciembre. Se dirá que junto con los papeles ya inservibles, empleados, funcionarios y empresarios quieren desprenderse de todos los malos momentos que pudieron haberse vivido en los últimos doce meses, las cosas que no salieron del todo bien, las que no resultaron buenas del todo. Y abrir las ventanas de la esperanza al año nuevo.



Atletismo



La Primera Prueba Pedestre del Año: La San Silvestre

La prueba atlética de San Silvestre es una de las maneras más originales de despedir el año: se larga a las 23.45 del 31 de diciembre y finaliza con el año o en los primeros minutos del siguiente. Es una carrera pedestre de medio fondo, que se corre por las calles de San Pablo, Brasil, y reúne a los mejores atletas en esa especialidad deportiva.

La San Silvestre se corre desde 1925. Por espacio de veinte años estuvo reservada a atletas brasileños, pero luego se le dio carácter internacional, que es el que ahora tiene. Su recorrido inicial era de poco más de 6.000 metros. Más adelante se lo amplió a 7.400 y se lo continuó extendiendo hasta alcanzar los 10 kilómetros.

Para los argentinos esta carrera tuvo en cierto momento una significación especial, porque fue un compatriota nuestro, Osvaldo Suárez, el único que consiguió ganarla por espacio de tres años consecutivos: en 1958, 1959 y 1960. Después hubo corredores que se acercaron al record de Suárez, aunque sin palidecer su hazaña.

Los argentinos, ganaran o no, fueron siempre grandes animadores de esta prueba. Por encima de su importancia deportiva se destaca el carácter insólito de la San Silvestre. ¿Te imaginás lo que representa estar corriendo cuando todos celebran en sus casas la llegada de un nuevo año?



s y Gritos
apelitos









El Inca y los sillis llevan en procesión al Niño Alcalde. Y los alféreces en la procesión del Tinkunaco, presidida por la imagen de San Nicolás.

Temas de Año Nuevo

El Tinkunaco

Fiesta Religiosa Riojana

En quechua, Tinkunaco quiere decir "encuentro". El **Tinkuanaco** es una fiesta religiosa que se realiza en la ciudad de La Rioja entre los días 31 de diciembre y 2 de enero de cada año. Vale decir que en estos días la gente de la capital riojana revivirá las ceremonias tradicionales del **Tinkunaco** es una fiesta rela fe y con el pasado religioso de esta hermosa provincia del noroeste argentino.

Pero veamos qué ocurrirá el próximo miércoles. El 31 de diciembre, la imagen de **San Nicolás de Bari,** Patrono de La Rioja, es sacada, poco antes de las 12 del día, de la Iglesia Catedral. La llevan en andas los **alféreces,** que representan a los españoles y son promesantes a apóstoles del santo. Una banda de tela morada bordada cruza espalda y pecho de los alféreces, quienes llevan en sus frentes otra banda, una especie de vincha de color, con un espejito que simboliza el alma.

Los alféreces llevan una bandera, un palo de casi un metro, forrado y con cinco bollos de papel envueltos en tul o seda. En su extremo hay una crucecita y muchas cintas de variados colores, que son muy bonitas.

Mientras, desde la **iglesia de San Francisco,** sale el Niño Alcalde (una preciosa imagen muy antigua, con largos bucles rubios). En su cabeza ostenta sombrerito con gran penacho de plumas. Luce capa bordada de plata y oro, lo mismo que sus chapines o zapatillas de raso. Trasladan al Niño los **sillis** (antes eran indios promesantes del Niño, que ahora no existen). Son mujeres y hombres riojanos, ataviados con vinchas bordadas y cintas de colores y un escapulario en el pecho. Los dirige el Inca y cantan, acompañados por una caja o tambor, el Tinkunaco.

Cuando es exactamente el mediodía, frente a la Casa de Gobierno **se encuentran** (de allí el nombre de Tinkunaco) las dos imágenes, en presencia de multitud de personas. Por tres veces se arrodillan San Nicolás y los Apóstoles y la gente del pueblo, rindiendo honores al Niño. Al terminar esta parte de la ceremonia, empiezan a repicar las campanas de todas las iglesias. El público aclama a los santos, agita pañuelos y canta el Tinkunaco. Luego van todos a la Catedral.

El Tinkunaco dice así: "Año Nuevo Pakari, Niño Jesús Canchari, Belenchu, Belenchu". (Año Nuevo, ilumina al Niño Jesús, nacido en el pueblo de Belén). Es una creación o letanía muy larga y difícil de aprender.

El 1º de año se realiza una gran procesión con las dos imágenes, que da vuelta a la plaza cuando son las siete de la tarde. Toda La Rioja está presente. El 2 de enero se efectúa la despedida del Niño, en ceremonia parecida que se cumple al mediodía. Las imágenes vuelven a sus iglesias hasta el año siguiente (o sea hasta el último día del año recién comenzado).

Se trata de una fiesta religiosa de gran colorido. La plaza ubicada frente a la Catedral y la Casa de Gobierno, es como un verdadero bazar, donde se venden globos, juguetes, golosinas, ponchos y artículos regionales.

El Tinkunaco se viene realizando desde la época de la Conquista, cuando los indios diaguitas se convirtieron al cristianismo. Los changos (niños, chicos) participan como alféreces, desde los 12 años, o se visten de sillis, si es que tienen promesas con los santos. Los quieren y respetan mucho y se les pide gracia: que los bendiga, tocando o besando las vestimentas del Niño Alcalde o de San Nicolás.

¡A ver si te venís a La Rioja para el próximo Tinkunaco!

María Argüello
La Rioja



San Nicolás de Bari, patrono de la provincia de La Rioja.



El Niño Alcalde, que se guarda en el templo de San Francisco.

Academia con Los Dinzel

4ª Clase

Luego de haber aprendido a pararnos, a tomarnos y a salir (hay varias maneras de hacerlo, como te enseñamos), vimos el domingo pasado la primera parte de la lección dedicada al ***Paso Básico,*** vale decir lo que constituye la base del tango bailado. Antes de agregar las figuras que arman la coreografía de esta danza, veremos hoy los cuatro tiempos que faltaban de los ocho que tiene la coreografía del tango. Bailarlo te resultará fácil si vas siguiendo con atención las lecciones.





Tiempo número 5

Damita: (A este movimiento lo llamamos "trabar"). Es decir: cruza el pie izquierdo sobre el derecho.
Caballerito: Junta el pie izquierdo al derecho.



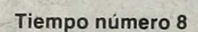
Tiempo número 6

Damita: saca el pie izquierdo de la trabada hacia atrás.
Caballerito: Pie izquierdo hacia adelante en el espacio que hay entre ambos pies de la damita.
La pareja hace un giro.



Tiempo número 7

Damita: Pie izquierdo abre hacia ese mismo lado.
Caballerito: Pie izquierdo abre hacia ese mismo lado.

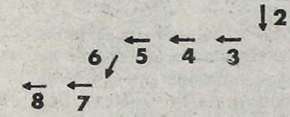


Tiempo número 8

Posición cero o normal: la pareja junta los pies. Damita, derecho sobre izquierdo. Caballerito, izquierdo sobre derecho.



Paso básico



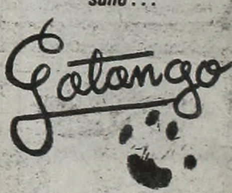


Gatango

Y así, Entre Corte y Quebrada, ya Está el Año en la Llegada

Taragasán, taragasango. ¡Se va el año y sigue el tango! Yo voy a festejar con Los Dinzel y Mariana, su nena. Siempre ves los pies de Los Dinzel. Miralos ahora de cuerpo entero (casi...), tal como los fotografió un amigo nuestro, Jorge Hipñener, la pasada Nochebuena.

Todos te deseamos un feliz '81. Taragasán, taragasuno...



PILLIN de Walt Disney











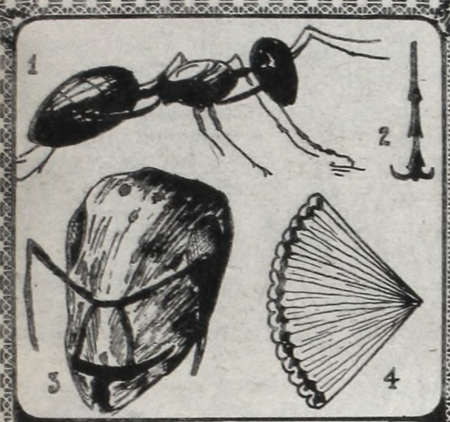


AUNQUE VOS NO LO CREAS Por Ripley

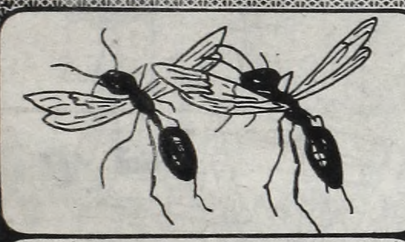


Las Hormigas

POR ORFICE



Todos conocemos, sin duda, a las hormigas. Estos insectos pertenecen, como las abejas, al orden de los himenópteros. En la hormiga negra (1) podemos apreciar que su cuerpo se compone de tres partes bien definidas: la cabeza, el tórax y el abdomen. En la cabeza (3) están los ojos (la figura 4 nos muestra un corte), que ocupan gran parte de la misma, y las antenas, que sirven al insecto para percibir olores y transmitir mensajes. Las patas (2) están provistas de un cepillo y de un peine que emplean para asearse.



Al final del verano, llegada la plena evolución de las hormigas, la reina y el macho, ambos provistos de alas, parten para el vuelo nupcial. Al regreso, la reina se arranca las alas y el macho muere la misma noche de la boda. Donde posa la reina origina una nueva colonia a la que se incorporan algunas hormigas neutras que la acompañan y prestan auxilio.



Las ciudades de las hormigas —se trata, en efecto, de verdaderas ciudades— son subterráneas, con diferentes galerías y salas dispuestas en varios pisos. En una vasta pieza, existe un cierto grado de calor y humedad donde la reina pone sus primeros huevos, pequeños, redondos y blancos: de ellos salen las larvas (gusanos pequeños). Las hormigas obreras son las encargadas de alimentarlas una por una, hasta que llegan al estado de ninfas. Luego salen las hormiguitas, débiles. La reina deposita una nueva serie de huevos y es necesario agrandar el hormiguero.

Este nuevo hormiguero sin duda es muy diferente del de la pequeña vivienda inicial. Comprende seis o siete pisos, a los cuales se llega por medio de galerías. Cada piso consta de salas con techos altos, cubiertas de paja, semillas y toda clase de riquezas que las hormigas obreras obtienen en sus fechorías. Los millares de hormigas que allí habitan no se permiten reposo.

Los Plumitas

Hércules - Primer Trabajo









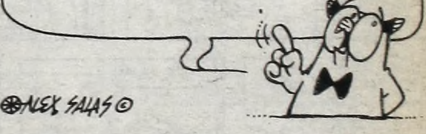












Naturalmente, las dos actividades principales son el almacenamiento de las provisiones y el cuidado de las futuras hormigas. Las "nodrizas" jamás abandonan la vivienda, salvo en caso de peligro; se dedican a transportar los huevos de las larvas y las ninfas de un piso a otro. Este trabajo tiene una fundamental importancia, pues en las horas de mayor calor los huevos, las larvas y las ninfas son descendidos a los pisos inferiores, donde la atmósfera es más fresca, y cuando la temperatura exterior desciende comienza el trabajo inverso. Otras obreras se encargan de buscar el alimento para esas "nodrizas". Las obreras se distribuyen en dos categorías: las obreras y los soldados.





Hay hormigas que se ocupan de la cría de áfidios (insectos que viven como parásitos en los árboles) a quienes cuidan celosamente. Los nutren para utilizarlos como alimento.



El RATÓN MICKEY® de WALT DISNEY













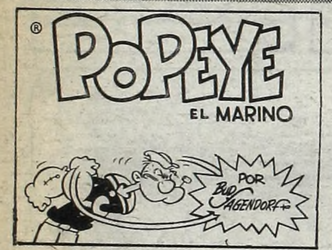








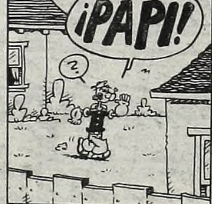


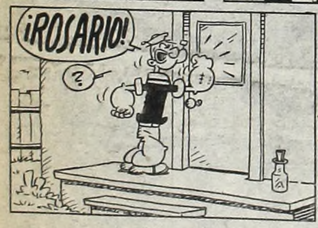


















Fincuni Busca



El tío de Fincuni lo dibujó mirando el arbolito. Fincuni le pidió que hiciera dos dibujos, uno para él y el otro para mandarlo a España (tienen parientes) como tarjeta postal de fin de año. Pero el tío dibujante omitió algunos detalles en el dibujo Nº 2 y también algún detalle en el dibujo Nº 1. Las omisiones son varias, unas ocho. ¿Podés descubrir cuáles son?

El Gorrión y el

Era un gorrioncito tierno e ingenuo, alegre promesa de vuelo.

Desde la copa del frondoso árbol de la vereda iba descubriendo el mundo.

¡Qué hermoso y bueno era el mundo! El sol de primavera entibiaba el nido, la luz de la aurora invitaba a cantar a coro, las sombras del anochecer traían el descanso, la brisa tocaba en las hojas canciones de cuna. Pero lo mejor eran sus padres, tan preocupados por él, tan solícitos en llenar su piquito muy abierto cada vez que pedía comida.

El sabía que sus padres iban en busca de ese alimento tan necesario al jardín de la casa de enfrente, donde una niña lo dejaba para ellos todas las mañanas. Y no solo ellos: todos los gorriones del gran árbol acudían allí felices y agradecidos, para competir con las palomas a quién comía más rápido y más. Aquel lugar de reuniones diarias, visto desde su rama, le parecía un paraíso. ¡Cómo deseaba encontrarse también él allí, entre aquel revuelo de alas grandes y pequeñas, entre los saltitos jubilosos y el picar apresurado!

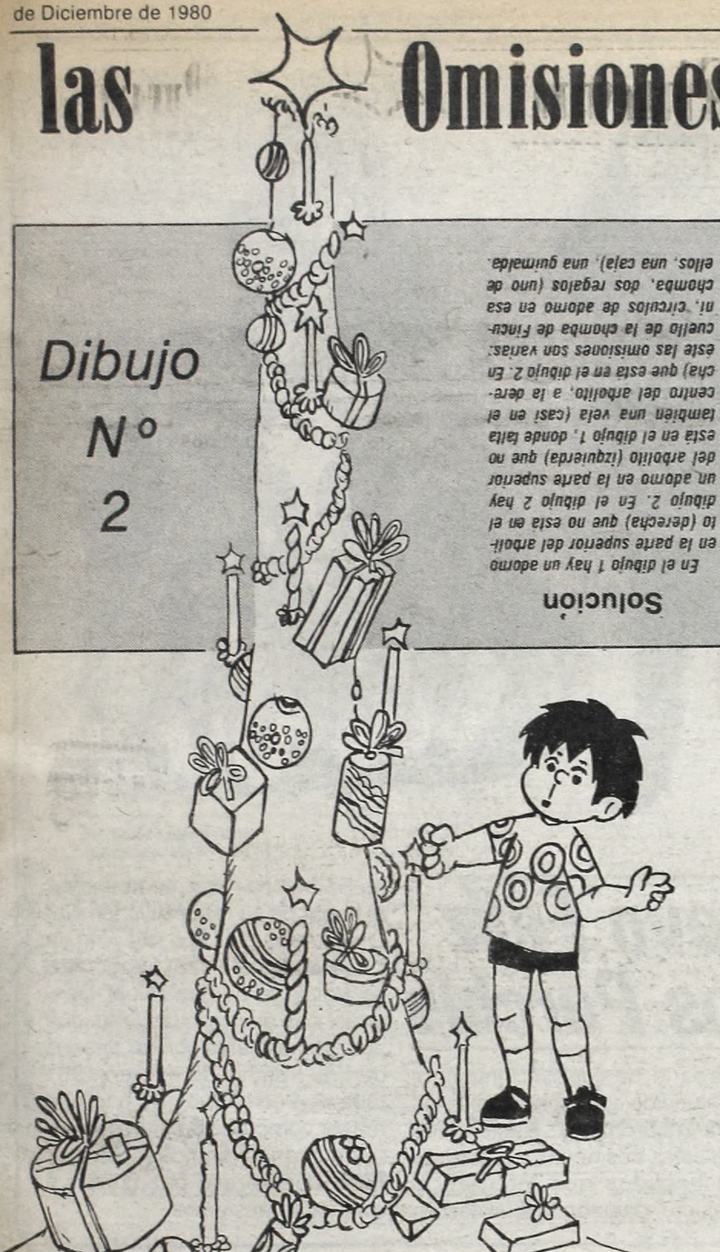
Finalmente, sintió que podría lograrlo: sí, ya llegó el día en que sus alitas le responderían. Supo que ya era lo bastante grande como para ir en busca de su propia comida. No debía ser tan difícil: sólo había que cruzar la calle por el aire, alcanzar la vereda de enfrente y aterrizar sobre el césped del jardín encantado. Y se lanzó...

¡Cuántas ilusiones, cuántas esperanzas! ¡Qué hermoso era el mundo y qué bueno parecía!

De pronto, sonó el disparo. Todos lo oyeron, pero solo él lo sintió como un terrible estallido en su frágil cuerpecito, porque aquel disparo estaba destinado a él. Algo (¿por qué, por qué?) destrozó una de sus alitas recién estrenadas. Algo se rompió en su interior... todo él se rompió como si hubiese sido de cristal. El dolor lo derribó. Con el ala rota extendida, cayó silenciosamente sobre una baldosa de la vereda..., sin haber alcanzado el jardín de sus sueños.

¿De dónde había partido el cruel disparo? De una casa próxima a la de ese jardín: la casa del monstruo. Un monstruo disfrazado de ser humano, que hasta tenía familia como todos los seres humanos y a quien los vecinos saludaban como a cualquier otro. Y el monstruo salió corriendo de su

las Omisiones



Monstruo

Un Cuento de Alicia Nadal



casa mientras gritaba triunfalmente, como si hubiese hecho una hazaña:

—¡Le di, le di, le di!

Llegó riendo hasta el lugar donde el pichoncito había caído, se inclinó sobre él y lo levantó por el ala destrozada. Los dedos del monstruo eran más grandes que la inocente víctima.

—¡Oh, todavía vive!-se sorprendió.

Sí, el gorrioncito herido vivía aún. Eran sus últimos segundos. Con sus ojitos ingenuos miraba de frente al monstruo insensible, sin comprender qué quería de él. El, que había nacido entre tanta belleza —el nido cómodo, las hojas susurrantes, la luz primaveral, las tibias y relucientes gotas de lluvia y el amor de sus padres— lo último que vio en su corta vida, fue la terrible fealdad del monstruo. Solo él y Dios la vieron, porque a los demás les parecía un ser humano.

Luego, como el gorrioncito ya no se movía —ni volvería a moverse jamás— el monstruo lo tiró como algo inútil y se quedó con cuanto le había robado: el sol, la luna y las estrellas; los días y las noches; la primavera y las otras estaciones del año que seguirían; el cielo azul, el aire tibio, la brisa suave, el agua, los árboles y el canto de los pájaros que aún vivían...

Solo no pudo quedarse con su vuelo: jamás podría robarlo, por más que robara la vida a todos los pájaros. Por el contrario: con cada pájaro destrozado por su maldad, se sentiría más pesado y torpe. Porque su alma (esa lucecita que llevamos dentro y a la que solo el amor por todos los seres hace crecer alas), en él se iría marchitando y oscureciendo cada vez más, hasta apagarse.















EL PATO DONALD de WALT DISNEY

































Un Año Nuevo Feliz te Desean Los Parchís

Los Parchis están en España. Pero se acordaron de vos y te hacen llegar, por intermedio de CRONIQUITA, sus mejores augurios de felicidad para el año que está pronto a iniciarse. No olvidan que en 1980 se conocieron ellos y vos, que te trajeron su presencia en la TV y en festivales en vivo y que siguen en la pantalla chica para recordarte que es la hora de ir a dormir. Además, por supuesto, continúan presentes en discos, posters y el grato recuerdo que dejaron en todas partes.

Contarte quiénes son Los Parchis resulta innecesario. Ya hemos publicado su historia y, por otra parte, ha sido suficientemente difundida como para que haga falta recordártela. Baste decir que estas dos nenas y estos tres muchachitos que integran el conjunto, pasaron la Navidad en su Barcelona natal, cada uno en el hogar de su respectiva familia. Días antes del 25, tuvieron la idea de reunirse para fotografiarse ataviados de Papá Noel. Después, nos enviaron las fotos que publicamos, junto con los deseos de Los Parchis de que en 1981 todo nos salga mejor y que una mayor comprensión entre los seres humanos (grandes y chicos) haga posible esa paz universal que todos ansiamos.



Tarka, Nutria Aventurera que no Está Sola ni Espera

Tarka es una nutria que no está sola: la rodean hombres y perros que quieren cazarla. Además de no estar sola, Tarka no espera: si se pone a esperar... ¡la cazan! Las idas y venidas de Tarka para evitar que los hombres le echen el guante y los perros el diente, dieron a un señor que se llamaba Henry Willamson y era escritor, material para un libro que se tituló "Tarka, la nutria". La obra, publicada en 1927, tuvo gran aceptación, fue traducida a varios idiomas y leída por millones de personas.

El libro de Willamson, a su vez, sirvió de base para una película titulada "El extraño mundo de Tarka", donde podrás ver en acción a la nutria aventurera y a sus temidos acompañantes: los hombres y los perros que la siguen. ¿Dónde? Bueno... en un cine que ya te diremos, porque hay tiempo para ello. De todos modos, andá preparándote para tomar contacto con Tarka y su extraño mundo, ya que la película, según se anticipa, es un documental ambicioso, complementado con actores humanos y... animales actores, entre ellos el perro Boatman.





Filmar las aventuras de Tarka demandó 2.700 minutos, seleccionándose luego el material hasta dejar el que totaliza una producción de 90 minutos, que es la que vas a ver en enero. Tarka se representa a sí misma.

PAPA: ¿ADONDE ME VAS A LLEVAR HOY?

ESPECTACULO	TEATRO	HORA
EL PESEBRE DE BELEN	DE LA PIEDAD Bmé. Mitre 1571 Capital	17.30
LOS CONEJITOS JUGUETONES	DE LA PIEDAD Bmé. Mitre 1571 Capital	16
PINOCHO Y CAPERUCITA TE INVITAN A JUGAR	DEL CENTRO Sarmiento 1249	17.15
UN VIAJE ESPACIAL AL PLANETA ILUSION	CRILLON CONCERT Esmeralda 1087	16-18
¿ALGUIEN SABE QUE HORA ES?	MANZANA DE LAS LUCES Perú y Alsina	17.30
SHOW DE SERGIO DANTI	BAUEN Callao 360	17.30
PINOCHO Y LOS MUÑECOS GIGANTES	DEL CENTRO Sarmiento 1249	16
CAMINO A LA IMAGINACION	DE LA COVA Av. Libertador 13900	16
LA GRAN AVENTURA DE BLANCANIEVES	DEL PLATA Cerrito 228	18
UN PEQUEÑO CIRCO	MUSEO LARRETA Obligado 2155	18

CIRCOS Y VARIEDADES	UBICACION	HORA
DEL CENTENARIO	Stand La Rural PALERMO	16
GRAN HOUDINI	Gascón esq. Corrientes	17.30, 19.30 21.30
PLANETARIO MUNICIPAL	Av. Sarmiento y Belisario Roldán	18, 19.30 21
ACUARAMA	Plaza Alberti La Plata	15, 18 y 21
TIHANY	Av. Vergara y Av. Gaona Morón	15, 18 y 21



PARA SEGUIR VIENDO

"¿Alguien sabe qué hora es?". Esto lo pregunta la comedia musical infantil que titularon así Nela Grisolía y Adela Vettier y que se sigue representando los sábados, domingos y feriados en la sala del Claustro de la Manzana de Las Luces, bajo la dirección de José Fuster Retali. Integran el elenco Silvia Geijo, Jorge Vera Lozano; Perla Barés; Sergio Aguirre; Leandro Amigo; Sergio Hernández y el propio José Fuster Retali. A propósito . . . ¿vos sabés qué hora es?



...Y PARA RECORDAR

"Bienvenida alegría" fue una comedia musical de las que más gustaron a los chicos en este 1980 que se va. Se la vio en el teatro Buenos Aires y contó con la actuación de cinco jóvenes: Liliana y Noemí Serantes (las Mellizas Nu y Eve), Aldo Bigatti; Roberto Aron y Jorge Lozada. Escrita y dirigida por Jorge Mazziñi Abdala, esperamos que se vuelva a representar en la próxima temporada.



Y SI TE QUEDAS EN CASA PODES VER...

HOY DOMINGO

10 (13) CLASICOS INFANTILES
10.45 (7) RECREO DEL DOMINGO
11 (13) CLASICOS DE GENTE JOVEN
11.30 (2) TELESCUELA PROFESIONAL
12 (7) ADELANTE JUVENTUD
12.30 (9) EL CHAPULIN COLORADO
13 (9) DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
14 (2) LA ISLA DE LA FANTASIA
19 (2) TELEMACH
19.30 (13) EL MUNDO DE WALT DISNEY
20 (2) EL HOMBRE DE LA ATLANTIDA

DE LUNES A VIERNES

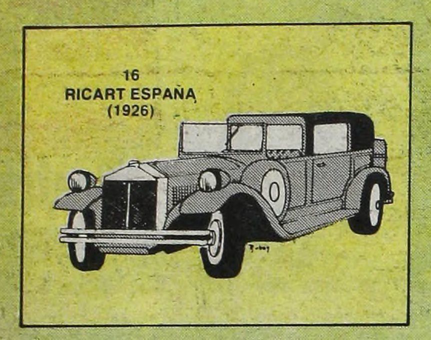
9.30 (13) LA MAÑANA DE LOS CHICOS
10.30 (9) PLAZA SESAMO
11 (7) RECREO
(11) ONCELANDIA
12 (7) DAKTARI
(13) LAS AVENTURAS DEL CAPITAN PILUSO
13.30 (9) EL CHAPULIN COLORADO
16.30 (7) GENTE MENUDA
(11) LA GRAN ESFERA AZUL
17 (2) EL CLUB DEL DOS CON EL CHAPULIN COLORADO Y EL CHAVO
(9) SUPER SHOW CON PEPONA POPINA
(11) ONCELANDIA
(13) LA TARDE DE CAROZO Y NARIZOTA

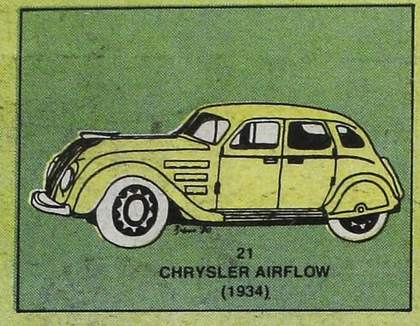
SABADO

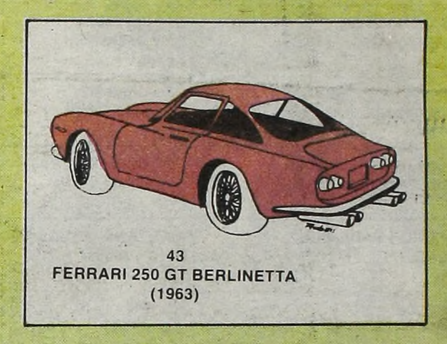
10.30 (7) FUERA DEL TINTERO
11.30 (7) RECREO DEL SABADO
(11) ONCELANDIA
12 (2) LOS MUPPETS
(9) APRENDIJUEGOS
(13) EL MARAVILLOSO MUNDO DE LOS ANIMALES
13 (7) SHOW FANTASTICO
(13) ABBOT Y COSTELLO
15 (9) SABADO NUEVE

Las Figuritas del Verano

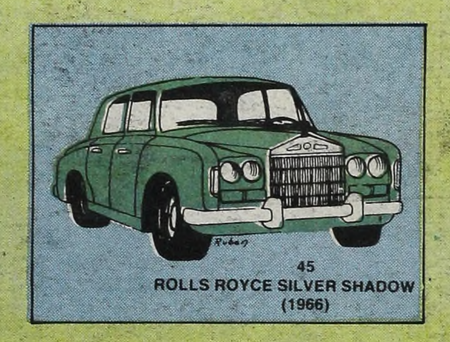
El verano ya tiene una semana de vida. Las figuritas del verano llevan vivido... casi un mes. Y siguen, lo mismo que el verano. Hoy te entregamos otra cantidad, pertenecientes todas a la Gran Colección de Automóviles de Todos los Tiempos. En el álbum que fuimos publicando, todos estos coches tienen un lugar reservado para estacionar permanentemente. Sin olvidar, por supuesto, que pueden seguir circulando; es decir, pegadas en cartulina y recortadas, se pueden cambiar por otras o jugar con ellas, como se hace con las figuritas en las épocas del año en que esas figuritas se venden en los quioscos. Estas son únicas... porque en verano no hay figuritas.

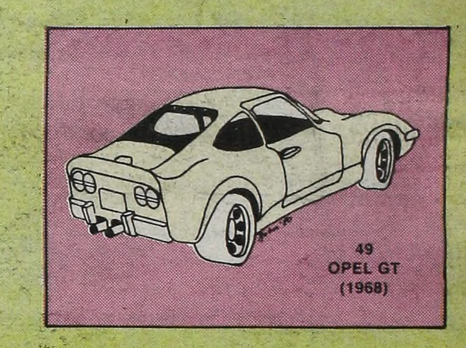

16
RICART ESPAÑA
(1926)


21
CHRYSLER AIRFLOW
(1934)

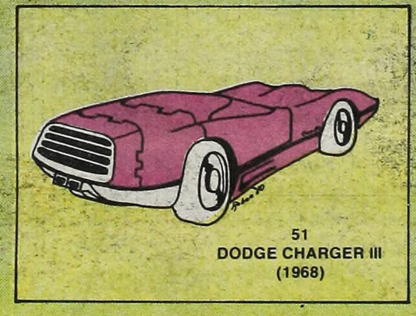

43
FERRARI 250 GT BERLINETTA
(1963)

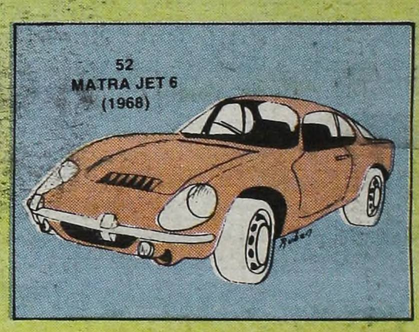

44
JAGUAR XK-SS
(1964)

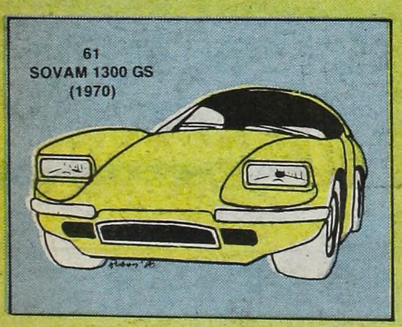

45
ROLLS ROYCE SILVER SHADOW
(1966)

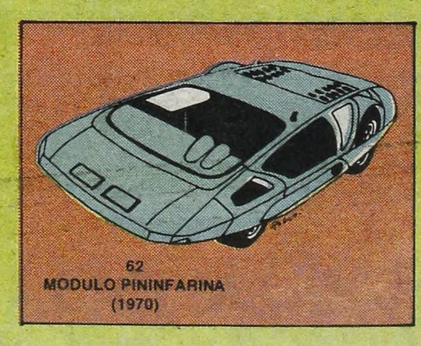

49
OPEL GT
(1968)

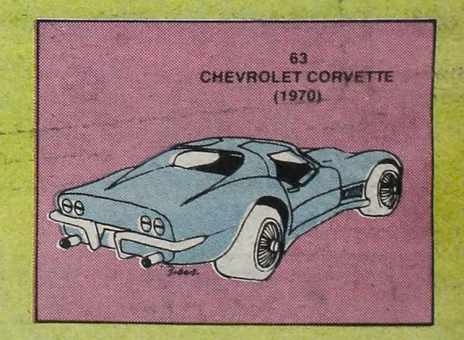

50
ISSO GRIFFO
(1968)


51
DODGE CHARGER III
(1968)

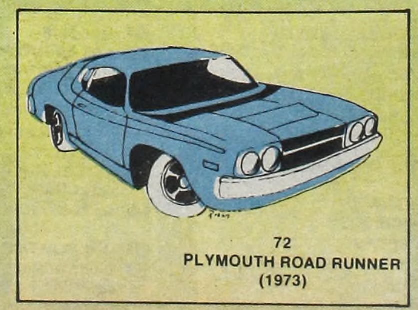

52
MATRA JET 6
(1968)

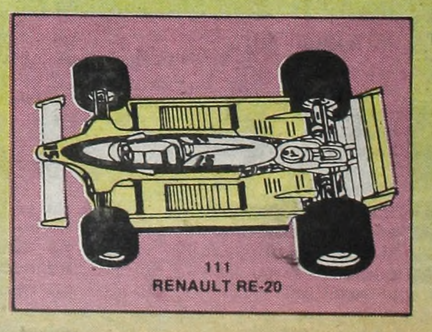

61
SOVAM 1300 GS
(1970)


62
MODULO PININFARINA
(1970)


63
CHEVROLET CORVETTE
(1970)


70
MERCEDES BENZ C-111
(1972)


72
PLYMOUTH ROAD RUNNER
(1973)


111
RENAULT RE-20